



Corrientes, Argentina, Martes 10 de Septiembre, 2005

## SECCIONES

[PORTADA](#)  
[POLÍTICA](#)  
[ECONOMÍA](#)  
[SOCIEDAD](#)  
[UNIVERSIDAD](#)  
[OPINION](#)  
[ESPECIALES](#)  
[HISTORIETA](#)  
[MOMARANDU](#)

## SUPLEMENTOS

[Cultura  
y Espectáculos](#)

[Momarandu  
Deportivo](#)

[Dante  
de Jabalí](#)

[Galería  
Fotográfica](#)

## CONTACTOS

[CORREO DE  
LECTORES](#)  
[ESCRIBANOS](#)

Cultura &amp; Espectaculo

Sábado 07 de octubre de 2005



## CARLOS CALVI CON MOMARANDU

### **El único escritor que consiguió ternar dos novelas en un concurso nacional**

Carlos Díaz Calvi es un joven de 32 años "(en la foto, junto a Ernesto Sábato) que logró en un reciente concurso nacional de literatura una rara distinción: ser ternado en la final por dos de sus novelas, algunas de las cuales se pueden bajar de Internet. En charla con momarandu.com contó su vida de viajes por Europa, Asia, que lo inspiraron a empuñar la pluma, en especial sobre un género que parece fascinarlo: la novela histórica.

El lunes pasado, en el Centro Cultural Borges de Ciudad de Buenos Aires, participó de las finales del segundo concurso más prestigiosos del país, con un jurado compuesto por escritores argentinos como Vicente Muleiro, Vicente Batista, Mario Goboloff, y Ernesto Sábato, como presidente.

El concurso convocó a 150 jóvenes escritores del país, y hace menos de una semana se dieron a conocer la lista de los finalistas.

Lo que llamó la atención sobre Calvi, que logró dos de sus novelas hayan llegado a estar entre las 10 finalistas, y los propios organizadores mencionado que es un caso muy poco común en los concursos literarios nacionales, e incluso el diario Clarín le dedicó un artículo a su obra.

#### Otros títulos

- ▶ "Instantáneas" exposición de fotografías de Victoria Bonczok
- ▶ Jorge Alarcón presenta su primer libro de poemas "Inhabitable"
- ▶ Circuito Universitario de Música Independiente en el CCU
- ▶ Prestigiosos narradores regionales darán conferencia inaugural en la Feria Provincial del libro
- ▶ Desopilante comedia italiana en La



en asociación con eBay

El joven comentó a una revista cultural porteña que al no haber ganado no tenía intenciones de contactar la prensa de Corrientes para hablar de la experiencia, decisión que afortunadamente parece haber dejado de lado.

Mariño

► Play Semana de Videoarte

- Hola, ¿qué tal?

- Bien.

- Tengo entendido que participaste de un concurso literario, con dos novelas.

- No, en realidad tuve la suerte de quedar entre los diez finalistas del Concurso Nacional de Novela joven, con la buena fortuna de que fueron dos novelas, no una, en las finales, que nos es poco. Y fue una alegría grande, sí. El premio estuvo muy cerca. Y ésas fueron dos de las ocho novelas que escribí en Irlanda, España y Argentina. La verdad que muy contento de haber estado en esas instancias y ahora estamos en conversaciones para ver cómo sigue.

- Tengo entendido que no es habitual que un autor llegue a esas instancias con dos novelas.

- Parece que no ha ocurrido antes... son tantos los autores que envían novelas, en este caso 150 de todo el país. En el caso del Premio Clarín, no envié nada, porque por problemas de costo, unos 1500 pesos. Entonces, es prácticamente imposible que un autor logre que dos de sus novelas pase el exigente filtro del jurado. Ni hablar si el jurado es tan exigente como el que me ha tocado. Estoy realmente feliz por la circunstancia y me ha dado un nuevo impulso para seguir escribiendo. Claro que me hubiera venido bien el premio, hubiera podido publicar todas las novelas en Corrientes... pero hay que seguir, al menos sirvió para que se reconozca el esfuerzo, y de empezar a ser parte del mundo literario.

- ¿Algún proyecto inmediato?

- Lo que pasa es que también esta el premio de Corrientes, en el que estoy compitiendo, más unas ayudas del Fondo Nacional de las artes...

- No pudiste ganar...

- Es una pena no haber ganado pero fue todo un éxito en el sentido que nunca antes se habían ternado dos novelas de un mismo autor entre las finalistas de un concurso nacional.

- ¿De qué tratan las novelas que escribiste?

- Te cuento... fueron finalistas dos novelas entre las diez, casualmente las dos primeras que escribí, una en Irlanda, donde viví tres años y otra entre Turquía y Argentina, el año pasado... La de Irlanda, se llama "Santiago", y trata de un muchacho irlandés, durante la segunda guerra mundial, que se ve forzado a recorrer el mundo... debe defender los colores ingleses, que detestaba. Fue finalista también del concurso Yo Escribo en España, el año pasado. Creo que es la mejor de las que escribí.

- ¿Y la otra?

- Después la otra... la escribí en Estambul y Corrientes,

curiosamente, cuando regrese a la provincia a trabajar de programador. Trata de un príncipe hindú, enamorado, que decide enfrentarse a todo el imperio otomano por una mujer del harem del sultán. Es erótica y muy violenta, pero que por lo visto ha llamado la atención del jurado porque han comentado sobre ella en el resumen de Clarín... pero además de ésta escribí otras cinco... te comento rápido, si no es molestia.

- Por favor...

- Una es para jóvenes, escrita en España, que es la continuación natural de "El Principito". "Las tribulaciones de Martín Máximo Cuevas", trata de crímenes en Madrid, y al parecer será publicada en España a fin de año. "El Reto", es otra de crímenes. "El secreto de los bardos" que tiene mucho de "El código da Vinci". Y por ultimo, pero no al final la que acabo de terminar y está disponible gratuitamente en Internet, "Oro Azul" que trata sobre el problema del Acuífero Guaraní y es la primera novela futurista basada en Corrientes. Es lo que puede llegar a suceder, lo que parece va a ocurrir. Recomiendo visitar la página en <http://agua.epcc.com.ar/>. Mucha gente la bajó, casi doscientas ya, y es un tema muy candente...

- Tenés una página con tus obras disponibles.

- Sí. <http://diazcalvi.epcc.com.ar/>.

- ¿Alguna novela pendiente?

- Sí. Escribo sobre la guerra de la Triple Alianza... y espero el resultado del concurso de Corrientes, por eso no puedo incluir los nombres de las novelas, mas allá de que aparecen en mi pagina... Y a propósito, hay planes de una exposición fotográfica, ya que viajé a Malasia, Irak y Turquía, para tomar fotos... Hay un par de lugares en la ciudad, como El Mariscal, y en la costanera, donde quieren exponer las fotos. Tengo la intención de publicar las novelas que escribí en España por la editorial El Aleph. Espero no haberte aburrido

- No, está bien. ¿Qué otros reconocimientos recibiste por tu trabajo?

- Por ahora el reconocimiento de los jurados, ya que trabajo de programador. Escribir, hasta que no ganes un concurso, no te da de comer. De todas formas mucha gente me escribió y comentó lo que le ha gustado. Pero los premios me dan más dinero, asi es este tema...

- ¿Porqué viajas tanto?

- Te comento. Trabajé en Corrientes, en el Ministerio de Agricultura como programador. Después me fui a buscar trabajo a España, pero terminé en Irlanda como jefe de sistemas en una empresa de la bolsa. Allí empecé a escribir. Desde que salí de la provincia me dediqué a viajar de mochilero, sin dinero... por toda Europa, hasta Polonia. De allí volví a Dublín, trabajé tres años, viajé mucho a Inglaterra, Escocia y Holanda por trabajo. Después de los atentados del 11 de septiembre la empresa irlandesa quebró porque perdimos dos compañeros en Nueva York, asi debí trabajar en otras empresas de sistemas hasta que me decidí aceptar una propuesta de Barcelona y viví allí un par de meses, y después en Madrid. Allí surgió la

posibilidad de utilizar todas esas millas de viaje acumuladas y visité Malasia, Singapur, Tailandia, India, Turquía, Irak, y todos los demás países de Europa. Tomé fotos en todos lados, y algunas fueron publicadas en periódicos italianos, sobre todas algunas destacables, que podés verlas en mi página. Mientras tanto, escribía historias sobre los lugares que visitaba... con personajes y situaciones que me llegaban a la cabeza, al investigar mucha historia. Justamente, la mayoría son novelas históricas. Así comencé a escribir y a entretener a la gente con las historias... ahora se convirtió en algo más que un hobby, mucho más con este reconocimiento de la fundación El Libro, y la fundación Aerolíneas Argentinas... ésa es más o menos mi vida en este momento...

- ¿Escribís mucho?

- Más o menos cuatro horas por día, y trabajo ocho para una empresa de programación del medio.

- ¿Era muy importante participar de este concurso?

- Tené en cuenta que el premio éste, que no gané... era de 15 mil pesos. De ganar me hubiera podido dedicar todo un año a escribir, solamente... Ésa es la vida del escritor, supongo... Ahora si te dejé dormido...

- Decís que son novelas históricas... ¿hablan de personajes?

- Como toda novela histórica, tienen mucho de real y de ficticio. Para darte un ejemplo breve, "El espejo y la luna", finalista de este certamen, es una novela sobre el imperio otomano. Los personajes de la trama y los hechos fueron reales. Puse un personaje, que bien pudo haber existido... que interactúa con lo real, pero que no necesariamente llegaron a los libros de historia. Lo mismo sucede con Santiago, otro de mis personajes. Le tocó estar en la revolución irlandesa de joven en la segunda guerra mundial siendo un padre de familia y en la masacre de Amristar en India, como un soldado. Los sucesos ocurrieron... pero mis personajes son inventados por lo general...

- ¿De qué trata tu última novela?

- En la última novela, sobre la guerra infame de la Triple Alianza, mi personaje es un fotógrafo destinado a registrar el conflicto... y llega a conocer a Mitre y a los personajes que lo rodearon...

- ¿La gente necesita conocer la historia a través de lo que en esos hechos les ocurre a personajes ficticios?

- Claro. Mis novelas históricas, que son tres, hablan sobre hechos que son de público conocimiento, pero los repasa desde lo que sintió el hombre normal, un ciudadano común... no como un libro de historia... Se aprende mucho al estudiar, y es un placer convertir esa historia en sucesos entretenidos, siempre con respeto. Nuestra sociedad no es muy afín a la lectura, lastimosamente.

- ¿Te parece un antecedente de este tipo de libros "Lo que el viento se llevó", o "El paciente inglés", y "Cold Mountain", aunque no sean novelas?

- En el caso de "Cold Mountain", debo reconocer que es la película que me inspiró a escribir sobre la guerra de la Triple Alianza, como

lo hago ahora... Por caso, mi novela tratará sobre un fotógrafo escocés, discípulo del célebre Fenton, el primer fotógrafo de la guerra de la secesión americana, y su óptica de la guerra desde los dos bandos... toda esa crueldad... "Cold Mountain", y nuestra propia historia me inspiran. En este caso, "El paciente inglés" es muy parecida, en la narrativa. Un hombre común... puesto en una situación en que los hechos lo arrastran por la historia. Una forma de ver de forma diferente la fría crónica que nos contaron en los libros académicos.

- ¿El lector puede sentirse así más motivado a conocer los hechos históricos?

- Creo que la idea definitiva es esa... Sobretudo en una sociedad que le escapa a los libros formales... he escrito sobre eventos importantes desde la óptica del hombre llano. Fijate que la historia de nuestro pueblo, Corrientes... ocupó un papel muy trascendente en la guerra de la Triple Alianza... pero en realidad sabemos muy poco de lo que ocurrió. Los paraguayos tienen una idea más acertada de lo sucedido... lo mismo con el tema de la segunda Guerra Mundial, en mi libro "Santiago", el imperio otomano y sus sultanes, en "El espejo y la luna"... o el período isabelino en el que vivió Shakespeare, en "El secreto de los bardos".

-¿ Qué le aporta al lector conocer la historia novelada?

- En mi óptica... uno aprende muchas cosas sobre eventos que uno no le dio importancia en la escuela o en la literatura formal... por ejemplo, se tiene la idea que el sultán era un hombre con mucha suerte que tenía doscientas mujeres a su disposición. Pero la verdadera historia dice que en realidad eran hombres muy sometidos por sus madres, que apenas si frecuentaban una mujer y las demás esposas debían vivir encerradas en el harén sin contacto con el mundo exterior... algo muy triste. O que los irlandeses fueron sometidos durante cientos de años por la corona británica, y que la lucha fue cruel... en fin, se aprende mucho. Ésa es la diferencia que veo... con las novelas históricas, se entretiene y se aprende.

- ¿Cómo se consiguen tus escritos? Ediciones impresas, digo.

- Como están compitiendo, no pueden estar editadas... en [www.elaleph.com](http://www.elaleph.com) se puede conseguir las novelas en libro, las tres primeras... es una edición personal. Pero en <http://www.yoescribo.com/publica/comunidad/autor.aspx?cod=18049> están las novelas para descargar gratuitamente. De otra forma no podrían participar en concursos. Espero que pronto estén disponibles en las librerías, pero con gusto puedo hacerles llegar copias impresas a los interesados. Sería un placer. - ¿Y "Oro azul"?  
- La última novela terminada, "Oro Azul", que nos afecta mucho a los correntinos, esta gratuita en <http://agua.epcc.com.ar/>.

- ¿Es frustrante no poder imprimirla?

- Y... mucha gente ya la está leyendo... es la primera novela futurista basada en Corrientes. Es muy frustrante, y por eso no paro de escribir. Estoy haciendo mucho material para que el día en que se dé la oportunidad, todas las novelas puedan llegar a mi gente.

- ¿Es difícil participar de un concurso nacional?
- Pero imagínate que para el Concurso Nacional de Novela Joven envié dos novelas, tres copias de cada una para el jurado. En total esa apuesta me salió 100 pesos. El premio era elevado, pero si era por mí, enviaba las siete... pero hubiera necesitado gastar el triple. Por suerte han tenido buena aceptación y se acerca la hora de que lleguen al público. - ¿Llegaste antes a una instancia parecida?
- Había sido finalista en España, pero esto es mucho más grande, es el segundo concurso más importante del país, luego del premio Clarín.
  
- ¿Alguna propuesta al gobierno?
- Tengo la intención de elevar una propuesta al gobierno provincial para que ayude a los escritores para que se presenten a los concursos nacionales, con las fotocopias al menos...
  
- ¿Que sentís cuando vez que alguien descarga tus novelas?
- Las novelas están dando vueltas por la red... ya me las han "pirateado", no hay más que escribir "Díaz Calvi" en el Google. Lo bueno es que muchos me escriben y me dan sus opiniones. Es un placer ser leído... tanto como leer. Lástima que eso no me ayude a dedicarme a tiempo completo en esto, pero eso también será una cuestión de tiempo y esfuerzo. Recién empiezo. Pero en lo particular... siento mucho placer al saber que la gente de mi zona lea "Oro Azul", que habla sobre los que nos puede suceder a los correntinos en 70 años si no empezamos a cuidar el agua del Acuífero Guaraní. Es un placer diferente... porque trata sobre un tema ambiental, y uno siente que ayuda a crear conciencia en una causa justa y no sólo entretenimiento.
  
- ¿Escribís por alguna razón en particular?
- Empezó, como te he contado, como una necesidad de contar a mi familia y a mis amigos las cosas que iba viviendo en mis viajes, luego les di un personaje, una historia de fondo, un entorno... Ahora necesito la literatura para vivir, cada vez que me siento triste escribo, cada vez que me siento feliz, escribo... es una forma de psicoanalizarme... si tengo ganas de matar a alguien... creo un personaje y lo mato en la ficción... es sano...
  
- ¿Te interesa contarle a la gente sobre lo que escribís?
- Me gustaría extender la charla literaria con la gente de la zona... conocer gente, y que me conozcan. Es un buen ejercicio.

Contactos: [diazcalvi@msn.com](mailto:diazcalvi@msn.com). Se agradece a Mariana Madariaga de Cultura Zero por la posibilidad de hacer esta nota.